



# DAS ERSTE UND DAS LETZTE

EINE FRAU, EIN LEBEN,  
EINE ERKENNTNIS

EIN FILM VON **KASPAR KASICS**

MIT **JACQUELINE VON KAENEL**

ANIMATION **ANJA KOFMEL** MONTAGE **ISABEL MEIER**

KAMERA **ERIC STITZEL, KASPAR KASICS** TON **MARCO TEUFEN, JEAN-PIERRE GERTH, THABEA FURRER** MUSIK **BALANESCU QUARTET**

SOUNDDSIGN & MISCHUNG **STEPHAN KONKEN** BILDBEARBEITUNG **ROGER SOMMER** PRODUZENTEN **KASPAR WINKLER, SABINE GIRSBERGER** BUCH & REGIE **KASPAR KASICS**

PRODUKTION **TILT PRODUCTION GMBH & DISTANT LIGHTS FILMPRODUKTION GMBH**

UNTERSTÜTZUNG **BUNDESAMT FÜR KULTUR, ZÜRCHER FILMSTIFTUNG, SUISSIMAGE, SUCCÈS CINÉMA**



# LA PREMIÈRE ET LA DERNIÈRE CHOSE

Un film de Kaspar Kasics

Suisse 2018 / 91 min

**Sortie**  
**12 septembre 2018**

**Attaché de presse:**

Jean-Yves Gloor  
+41 21 923 60 00  
+41 79 210 98 21  
jyg@terrasse.ch

**Distribution Suisse:**

Vinca Film  
+41 43 960 39 16  
info@vincafilm.ch

**Production:**

TILT Production GmbH  
Limmatstrasse 291  
8005 Zürich  
+41 43 960 39 15  
mail@tiltproduction.com

**Matériel de presse:**

<http://vincafilm.ch/fr/catalogue/37-das-erste-und-das-letzte/>

## SYNOPSIS

Lorsque, comme un coup de tonnerre dans un ciel serein, Jacqueline von Kaenel reçoit l'annonce de sa fin soudaine, elle part en quête de ce pourrait être la clé de sa vie. Elle jette un regard impitoyable en arrière et découvre comme tout est associé: sa jeunesse dans l'Espagne de Franco, sa mère au passé aristocratique, son désir de musique lié au désir d'un homme puissant, sa tentative d'être une mère parfaite et la quête de sa propre identité. Et soudain, de son enfance dans une famille apparemment heureuse, resurgissent des événements qui bouleversent tout.



## NOTE DU RÉALISATEUR

Quand j'ai appris d'un ami que Jacqueline von Kaenel serait morte dans deux mois, j'étais choqué, alors que dans une brève rencontre quelques mois auparavant j'avais fait sa connaissance comme étant une femme particulièrement vivante et dynamique. Une demie année plus tard, l'ami m'a surpris en me faisant le commentaire qu'elle n'était pas morte, mais encore plus vivante, bien qu'elle sût qu'elle n'avait aucune chance de survivre. Que c'était incroyable la manière dont elle faisait face à la situation absurde de se trouver dans la salle d'attente de la mort. Je n'arrivais pas à m'imaginer concrètement ce que cela représentait, mais sa situation a commencé à me préoccuper et je l'ai contactée par téléphone. Après lui avoir garanti que ce n'était pas sa mort qui m'intéressait, mais sa réaction face à cette situation existentielle élémentaire, elle était prête à faire l'expérience d'un film. Mais uniquement tant qu'elle ne serait pas véritablement mourante.

Le tout était une expérience aussi pour moi, car il n'y avait plus de temps pour préparer le tournage ou écrire un concept. Cependant pour moi c'était clair, je n'allais pas filmer Jacqueline von Kaenel dans ses activités du quotidien, mais je voulais avant tout l'écouter. En faisant cela je ne savais pas ce qui m'attendait. Je ne pouvais pas présager que le film allait devenir son legs.

Nous avons commencé avec un entretien filmé, qui s'est étendu sur presque une année. Jacqueline von Kaenel me surprenait parce que devant la caméra elle s'embarquait dans un grand voyage, un voyage intérieur, un voyage dans les souvenirs de sa vie vécue. Dans le temps qui lui restait elle ne voulait pas escalader des montagnes ou aller voir encore une fois la mer. Elle voulait comprendre pourquoi sa vie s'était déroulée comme elle s'était déroulée. Elle voulait découvrir les liens qui avaient marqué et déterminé sa vie. Elle voulait trouver la clé de sa vie. Comme elle l'exprimait elle-même, l'approche de la mort lui venait en aide. Elle lui offrait la chance de ne plus se ménager elle-même, la chance de pouvoir à présent regarder sa vie sans craintes ni scrupules et reconnaître pourquoi elle s'était déroulée comme cela et pas autrement. Et surtout reconnaître, comment sa vie et sa mort, comment tout était en lien avec sa petite enfance.

Quand elle commençait à parler devant la caméra, elle ne s'autorisait que peu de questions et aucune coupure. Elle se laissait porter par le courant des pensées, des souvenirs et des sentiments. En tout, cela faisait une trentaine d'heures, tournées toutes les trois à quatre semaines. Entre temps je la filmais spontanément en train d'étendre le linge, à une leçon de violon (qui n'apparaît qu'au niveau sonore dans le film), lors de sa dernière petite randonnée au Uetliberg. C'est seulement beaucoup plus tard que j'ai réalisé qu'elle avait fait toutes ces choses pour la toute dernière fois.

Quand, après avoir été rattrapée avec une violence inattendue par certaines expériences de son enfance Jacqueline von Kaenel a voulu du jour au lendemain arrêter le tournage du film, j'ai d'abord cru qu'elle avait dépassé ses limites. Non, absolument pas, a-t-elle réagi, déterminée. Elle serait plutôt „tombée dans le piège“. Le piège que sa maladie aurait un lien étroit avec la violence vécue dans son enfance. Elle ne pouvait plus faire face à cela. Il s'agissait de quelque chose qu'elle ne voulait tout simplement pas admettre ou croire.

Puisque j'avais toujours mis Jacqueline von Kaenel au courant de ne pas savoir si au final nos enregistrements allaient vraiment donner un film, je lui proposais de continuer et de prendre une décision à la fin. Peut-être verrait-elle alors les liens différemment. Et ainsi nous avons poursuivi jusqu'à ce qu'elle soit consciente que justement tout faisait partie de son voyage, même ce dont on craint le plus. Et nous avons continué jusqu'à ce qu'elle me donne un signe, que le temps était venu, que les douleurs étaient devenues insupportables, et que la mort arrivait. Ce qui la faisait souffrir d'une autre manière, c'était la certitude qu'elle-même ne verrait jamais le film. Elle souhaitait d'autant plus, comme elle l'avait confié à un ami, que le film se fasse absolument. Elle avait reconnu que sa confrontation intense avec sa propre vie ne l'avait pas seulement changée elle, de manière à ce qu'elle puisse, réconciliée, affronter la mort, mais que son histoire, compte tenu de la narration concentrée et presque plastique devant la caméra, se détachait également d'elle, et devenait en quelque sorte une parabole d'une importance universelle.

Quand je suis allé lui rendre visite quelques jours avant sa mort, Jacqueline von Kaenel, prétendait qu'elle voulait encore me dire quelque chose, et après une courte hésitation, elle ne savait pourtant plus quoi.

Kaspar Kasics



## La première et la dernière chose

Avec	Jacqueline von Kaenel Lukas von Kaenel Hannes von Kaenel
Réalisateur	Kaspar Kasics
Montage	Isabel Meier
Dessins	Anja Kofmel
Producteurs	Sabine Girsberger Kaspar Winkler
Production	TILT Production GmbH in Koproduction mit Distant Lights
Image	Eric Stitzel Kaspar Kasics
Son	Marco Teufen Jean-Pierre Gerth Thabea Furrer
Mixage	Stephan Konken
Grading	Roger Sommer
Photos	Charlotte von Kaenel Monica Burgherr von Kaenel Jorge von Kaenel
Reprod. photos	Eduard Meltzer
Assistant monteur	Ruth Schönegge
Prise de son	Simone Weber
Musique	Luminitza / Still with me / Mother Composed by Alexander Balanescu, performed by Balanescu Quartet  Improvisation für zwei Geigen Performed by Jacqueline von Kaenel & Berti Wegmann  Father composed and performed by Kaspar Kasics

Aves le soutien de Bundesamt für Kultur, Suissimage, Succès cinéma

## **BIOGRAPHIE KASPAR KASICS**

Born in 1952 in Interlaken, Switzerland. Studied Music at the Conservatory in Basel and Zurich.

Studied German and Philosophy at the University of Zurich. 1984-89 Works as editor and director for Schweizer Radio und Fernsehen (SRF). Since 1990 independent director and producer. 1996-2001 and 2010-17 President of the Swiss Filmmakers Association. Since 2009 works as script consultant and expert for ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste) and HSLU (Hochschule Luzern, Design & Kunst).

## **FILMOGRAPHIE KASPAR KASICS (sélection)**

- 1991            **Jemand – oder die Passion zum Widerstand**, documentaire
  
- 1995            **It's my life**, documentaire TV
  
- 1996            **bal moderne**, documentaire TV
  
- 1999            **Closed Country**, documentaire , Sélection Int. Filmfestspiele Berlin
  
- 2001            **Blue End**, documentaire, Sélection Int. Filmfestspiele Berlin
  
- 2002            **Dragan & Madlaina**, long métrage TV
  
- 2003            **Sauvé**, court documentaire
  
- 2004            **Downtown Switzerland**, documentaire (avec Christian Davi, Stefan Haupt, Fredi M. Murer)
  
- 2008            **No More Smoke Signals**, documentaire de Fanny Bräuning  
production, dramaturgie et montage, Int. Festival del Film Locarno
  
- 2015            **Yes No Maybe**, documentaire, Int. Festival del Film Locarno
  
- 2018            **Das Erste und das Letzte**, documentaire

## ISABEL MEIER

- 1986 Matura in Zurich  
1987-1991 Studied Literature at the Sorbonne Paris (Maîtrise de littérature comparée)  
1992-1996 Cut assistant (documentary and fiction)

### FILMOGRAPHIE (sélection)

- 2018 **The Female Touch** (AT), documentaire den Barbara Miller  
**Das Erste und das Letzte**, documentaire de Kaspar Kasics
- 2016 **Tatort**, téléfilm, réalisation: Tobias Ineichen
- 2015 **Shepherds and Butchers**, long métrage de Oliver Schmitz
- 2014 **One day in Sarajevo**, documentaire de Jasmila Zbanic  
**Upload**, téléfilm, réalisation: Tobias Ineichen
- 2013 **Love Island**, long métrage de Jasmila Zbanic  
**Stiller Sommer**, long métrage de Nana Neul  
**Parcours d'Amour**, documentaire de Bettina Blümmer
- 2012 **&ME**, long métrage de Norbert ter Hall  
**Tatort**, téléfilm, réalisation: Tobias Ineichen
- 2011 **Draussen ist Sommer**, long métrage de Frederike Jehn  
**Balkan Melodie**, documentaire de Stefan Schwietert
- 2009 **Satte Farben vor Schwarz**, documentaire de Sophie Heldmann
- 2008 **Was du nicht siehst**, long métrage de Wolfgang Fischer  
**Tandoori Love**, long métrage de Oliver Paulus
- 2007 **Small Crime**, long métrage de Christos Georgiou
- 2006 **The Drummer**, long métrage de Kenneth Bi
- 2005 **Nachbeben**, long métrage de Stina Werenfels  
**Türkisch für Anfänger**, série TV, réalisation: Oliver Schmitz
- 2002 **Mein Name ist Bach**, long métrage de Dominique de Rivaz
- 2001 **Brombeerchen**, long métrage de Oliver Rihs
- 1999 **Die Unberührbare**, long métrage de Oskar Roehler



## **BIOGRAPHIE ANJA KOFMEL**

Born 1982 in Lugano (CH), Grew up in Adliswil and Hirzel (CH)  
Illustrator und director for Animation & documentary films.

2005 - 2009 Hochschule Luzern, Design & Kunst (HSLU)

2006-2007 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in Paris

2009 Diploma Visual Communication, Specialised in animation

2009-2012 Accounting at Schwab Schwingungstechnik, Adliswil

Works as a filmmaker (animation and documentary) and illustrator since 2010, with an increasing focus on Animadoc

Gives lectures on Animadoc & research since 2015 (Doc Leipzig, Filmakademie Baden-Württemberg, Focal, HSLU, ZHdK)

2015-17 Lived and worked in Croatia and Germany,  
Director and artistic director with an international Team of the Animadoc CHRIS THE SWISS  
(Production: Dschoint, Ventschr (CH), Nukleus Film (Kroatien) und ma.ja.de (Deutschland))

2016 Foundation of asako film gmbh in Zürich

Further training in Storytelling, Storyboarding und Production, Workshops with Temple Clark (London, UK), Kami Naghdi - Film Law Development Production and Exploitation Deals (London, UK), Bridging The Dragon Project Lab (Nanjing, China) etc.

## **FILMOGRAPHIE**

2018            **Chris the Swiss**, Animadoc, 92 Min.  
produced by Dschoint, Ventschr (CH), Nukleus Film (HR), ma.ja.de (DE), IV  
Films (FIN)

## **TILT PRODUCTION ZÜRICH**

TILT Production was found in 2007 by Kaspar Winkler gegründet. Sabine Girsberger has been partner since 2011.

2014 TILT Production founded together with Lang Film (Anne-Catherine Lang & Olivier Zobrist) and Mira Film (Hercli Bundi & Vadim Jendreyko) the distribution company Vinca Film.

### **BIOGRAPHIE KASPAR WINKLER**

Born 1971 in Zurich, lives and works in Switzerland.

- since 2014     Director Vinca Film GmbH Zürich  
                  Board member GARP
- since 2007     Director, producer & owner of TILT Production GmbH Zürich
- 2009 – 2014    Management and Programmation VEGA Distribution AG Zürich (part time)
- 2004 – 2007    Programmation (german, french and italian part of Switzerland)  
                  Distribution Frenetic Films Zürich
- 1999 – 2004    Managing director Neugass Kino AG/ RiffRaff ,  
                  responsibilities: finances, human resources, business, gastronomy
- Weiteres        Trained bookseller, Institut für Angewandte Psychologie (ZHAW)  
                  leadership seminar, cinema operator

### **BIOGRAFIE SABINE GIRSBERGER**

Born 1967 in Bülach, Primary and secondary school in Eglisau, Matura Typus D in Bülach. Studied at the University Zürich. Lives with her family in Zurich.

- since 2014     Partner Vinca Film GmbH Zürich
- since 2011     Partner und producer TILT Production GmbH Zürich
- 2008 - 2011    Production assistant and production manager, national and international festivals, distribution und promotion, RECK Filmproduktion, Zürich
- since 2006     Editorial of scripts and novels (RECK Filmproduktion, TILT Production, freelance)
- 2000 - 2008    Head of programmation (Switzerland and international)  
                  Distribution trigon-film, Ennetbaden
- 1992 – 2000    Bookseller at Orell Füssli Buchhandlung Zürich
- 1988 – 1999    Lic. phil. I Universität Zürich (History, Film Studies, Russian Literature)

## FILMOGRAPHIE TILT PRODUCTION

### **La première et la dernière chose (2018)**

Script & réalisation: Kaspar Kasics - documentaire pour le cinéma 90'

### **Die Einzigen (2017)**

Script: Martina Clavadetscher, réalisation: Maria Sigrist - téléfilm 87'

### **Sono Pippa (2017)**

Script & réalisation: Yasmin Joerg - court métrage - Masterfilm ZHdK 28'

### **Kollisionen (2017)**

Script & réalisation: Marie-Catherine Theiler & Jan Peters - documentaire expérimentale 90'

### **Hundekopfteer (2014)**

Script & réalisation: Marie-Catherine Theiler - court métrage 17'

### **Pocket Rocket (2013)**

Script & réalisation: Walter Feistle - court métrage 9'

### **Dead Fucking Last (2012)**

Script: Uwe Lützen, réalisation: Walter Feistle - long métrage 95'

### **Muhai Tang (2010)**

Script & réalisation: Markus Unterfinger - documentaire 58' / 52'

### **Radetzky in China (2007)**

Script et réalisation: Heidi Hildebrand - documentaire 52'

#### IN POSTPRODUCTION:

### **Sohn meines Vaters**

Script et réalisation: Jeshua Dreyfus - long métrage pour cinéma

#### IN DEVELOPMENT:

### **Wall of Shadows**

Script et réalisation: Eliza Kubarska - documentaire pour cinéma

### **Heimweh nach der Zukunft**

Script et réalisation: Kaspar Kasics - documentaire pour cinéma

### **Salina**

Script: Franz Michel & Jeshua Dreyfus, réalisation: Jeshua Dreyfus - long métrage pour cinéma