

ENG TILT PRODUCTION IN COPRODUCTION IN TELECLUS CAST GEORG SCHARGEG - GIULIN STÄUBLI - MICHAEL GENPART - CHRISTIAN SEILER - BENJAMIN KÜHNI - VERENA BUSS - MORGANE FERRU
BUCH R RISE - JISHUA DREYFUS (BANAKUNGSKOK BERJOUR - MARCEL GISLER CASTING SUSAN MÜLLER KAMERA-PATRICK TRESCH SEERIND SABINA WINKLER ZERHINGEN YVES NOVAU JOSTOM LAURA GERSTER MASIE TANJA MARIA KOLLER SONIT DANIEL GIBEL TOW IND SCHLÄFTER KONFORMET MICHAEL KÜNSTLE SOUNDERBIG KINSSHURD FELIX BUSSMANNI REGRESSSTERE MARHANNE EGGENBERGER PRODUKTIONSLEITING ANDREA BLASER PRODUCENTER KASPAR WINKLER – SABINE GIRSBERGER

AND INVERSIDITIONS FOR DIVIDENAL FIG. NOTICE - EVENCE FLUSTFRING - BETWEE FLUFFORDING FRACHUSSCRIBES FLU FOR MEDICANDES EAST & BASEL LAND - MEDIA DESY SUSSE - SUSSINARS - MIGRIS AUDITORY FROSTROUGHTON SURFERING FRACH - BUTTER FRACH

www.sohnmeinesvaters.ch

PRIX DE SELEURE NOMINE



FILMPREIS





























IMPAIRS ET FILS

Un film de Jeshua Dreyfus

Avec Dimitri Stapfer, Katja Kolm, Sibylle Canonica, Miriam Joya Strübel, Dani Levy



Le jour des 60 ans de son père Karl qui réunit la famille pour shabbat, Simon souhaite présenter sa nouvelle copine à ses parents. Mais comme toujours, ces derniers sont accaparés par leurs propres affaires.

Comme si Simon était son meilleur ami, Karl raconte à son fils qu'il a l'impression d'avoir trente ans de moins depuis qu'il couche avec Sonja, la nouvelle secrétaire. Simon se laisse forcer la main par sa mère Agnes pour retranscrire le livre de son père afin que Karl ne parte pas en vacances avec Sonja.

Alors que ses parents bronzent sur une plage nudiste, Simon entre dans un envoûtant jeu du chat et de la souris avec Sonja et se retrouve de plus en plus englué dans la toile inextricable des relations familiales.

«Un film suisse étonnant, rafraîchissant, jeune et divertissant.» Ludwig Hermann, Journal Biel/Bienne

«Impairs et fils est une comédie dramatique ciselée, une sitcom tourbillonnante, une comédie loufoque avec une chute diabolique.» ser sse

«Savoureux! Cela fait longtemps que je n'étais plus sorti d'un cinéma aussi reboosté, léger et joyeux.» Martin Frischknecht, SPUREN

