

59.
SOLOTHURNER
FILMTAGE

Un film de
NATALIE PFISTER

DES ENFANTS ET DES ARBRES

UN AN À L'ÉCOLE DE LA FORÊT

BEYONDSTORIES In Koproduktion mit SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN
Buch, Regie, Kamera NATALIE PFISTER Ton TIM BÖCKLE · STEFAN NOBIR · DIETER MEYER Montage ANNETTE BRÜTSCH
Sound Design GUIDO HELBLING MPSE Musik ALEXANDRE J. MAURER Tonmischung JACQUES KIEFFER Picture Design UELI NÜESCH
Produzentin NATALIE PFISTER Redaktion SRF URS AUGSTBURGER und BARBARA FRAUCHIGER
Mit finanzieller Unterstützung von Bundesamt für Kultur BAK · Stiftung Mercator Schweiz · Aargauer Kuratorium · Ernst Göhner Stiftung · Stadt Baden
ISAN 0000-0006-10E6-0000-6-0000-0000-J · 2024 © beyondstories · www.beyondstories.ch



DES ENFANTS ET DES ARBRES – UN AN À L'ÉCOLE DE LA FORÊT

Un film de Natalie Pfister



Doc | 89 min. | Suisse | 2024 |

DCP | Flat | 5.1 | Langue: Suisse allemande | sous-titres: de/fr

Sortie F-CH: 18 septembre 2024

PRESSE F-CH:

Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
T: +41-21-923 60 00
M: +41-79-210 98 21

DISTRIBUTION SUISSE:

Vinca Film
Weststrasse 182
CH-8003 Zürich
+41 43 960 39 16
info@vincafilm.ch

PRODUCTION:

beyondstories
Zwinglistrasse 40
CH-8004 Zürich
+41 78 768 94 04
natalie.pfister@sunrise.ch

SOMMAIRE

Synopsis	4
Director's Statement Natalie Pfister	5
Informations contextuelles	7
Biographie Natalie Pfister	9
Credits	11
Production: beyondstories GmbH	12
Distribution: Vinca Film	13
Downloads	14



Synopsis

La classe de ces enfants qui ont entre 4 et 8 ans se trouve sous la canopée des arbres. Ils apprennent à lire, écrire, calculer en plein air, qu'il fasse beau, qu'il pleuve ou neige. Mais avant tout ils explorent la forêt, expérimentent le cycle de la nature et cherchent leur place dans la communauté. Pendant une année, ce film plonge dans l'univers d'une école-dans-la-forêt et laisse la parole aux enfants. Ils parlent d'un monde qui leur permet de développer responsabilité, courage et créativité.



Director's Statement

Lorsque j'étais enseignante primaire, je voulais mettre un terme à l'enseignement dans lequel l'enseignante sert des connaissances sélectionnées aux enfants assis en silence. Je voulais ouvrir l'enseignement pour que les enfants puissent apprendre en fonction de leurs intérêts et de leurs goûts et en se basant sur leur propre expérience. La question était toujours de savoir de combien de consignes et d'instructions les enfants avaient besoin pour apprendre. Moins de consignes signifie plus d'espace libre. Comment l'utiliseraient-ils ? En obtiendraient-ils suffisamment ?

Les grandes questions qui me taraudent aujourd'hui comme hier sont les suivantes : L'être humain est-il fondamentalement créatif ? Les enfants apprennent-ils de leur propre initiative ce dont ils ont besoin pour leur vie, ou faut-il qu'ils soient guidés et encouragés par les adultes ? Mais les instructions des adultes peuvent-elles être efficaces si l'enfant n'est pas intéressé ? Comment les adultes peuvent-ils savoir quel est le soutien approprié pour chaque enfant ?

D'après mon expérience, les enfants ont un grand besoin « d'efficacité personnelle », comme le nomme la psychologie. Ils veulent savoir qu'ils peuvent faire quelque chose, ils veulent être actifs, faire la différence, avoir un écho. Ils veulent y arriver eux-mêmes. Et obtenir la reconnaissance de leur entourage pour cela. Cela renforce leur identité, la perception qu'ils ont d'eux-mêmes : « Je peux le faire ». « J'ai réussi à faire cela ». C'est le plus grand moteur de leur apprentissage.

Dans la pratique, je sais bien sûr que de nombreux enfants abandonnent assez rapidement le désir d'apprendre lorsqu'ils entrent à l'école, du moins en ce qui concerne la matière scolaire. Cela s'explique en grande partie par le fait que les enfants ne doivent plus apprendre ce qui éveille leur intérêt, mais ce qui leur est imposé. S'ils ne parviennent pas à saisir cette matière, ils font l'expérience d'un échec persistant et réalisent qu'ils ne répondent pas aux attentes.

Dans nos salles de classe, on continue à transmettre des connaissances sélectionnées du haut vers le bas et à ne permettre que de manière très limitée un enseignement orienté vers l'action et les compétences. Le même savoir pour tous, qui était souvent valable pour toute une génération ou plus, n'existe plus guère aujourd'hui. Selon l'UNESCO et le Forum économique mondial, les quatre compétences clés pour un apprentissage durable seraient : La communication, la collaboration, la créativité et la pensée critique (les quatre C).

Et en fait, nous serions tous d'accord pour dire que nous voulons des enfants qui soient autonomes, responsables, courageux, imaginatifs et créatifs et qui se comportent de manière spontanée et empathique envers leurs semblables et les autres êtres de ce monde. Pour cela, les enfants ont besoin d'un environnement qui leur offre le plus grand nombre possible d'occasions différentes de découvrir et de créer.

En dehors de l'école, l'indépendance des enfants a même diminué. Le rayon dans lequel ils peuvent se déplacer librement s'est massivement réduit au cours des dernières décennies. Aujourd'hui, les enfants peuvent de moins en moins se soustraire au contrôle des adultes. Leur quotidien est de plus en plus planifié par leurs parents et de plus en plus souvent surveillé électroniquement. Les enfants qui se promènent sans surveillance dans la nature,

construisent des cabanes et observent les insectes, sont devenus une image romantique. Pourtant, les preuves scientifiques s'accumulent pour démontrer que l'expérience directe de la nature est d'une importance capitale pour le développement physique et psychique des enfants.

La pédagogie par la nature crée des approches globales et expérientielles. Elle veut donner accès à la nature par des expériences intensives avec tous les sens et éveiller la curiosité et l'intérêt pour tout ce qui vit. La forêt permet d'expérimenter la compréhension des systèmes, les interdépendances et la compréhension de la durabilité comme aucun autre espace naturel. La vie et la mort, les relations, les dépendances, l'adaptation, le changement, les cycles, etc. Dans la nature, le grand côtoie le petit, le pourri côtoie le vital. Il s'agit là des constellations originelles de la vitalité, ce qui nous montre que nous faisons partie d'un tout et que nous n'en sommes pas le seul centre.

Ce qui m'intéresse dans l'exemple de l'école en forêt, c'est ce que les enfants (re)créent lorsqu'on leur donne l'espace nécessaire et comment cela est lié à l'apprentissage. Mon attention ne se limite pas à l'aspect académique. Je m'intéresse aux expériences que les enfants font en forêt avec les animaux et les plantes et aux connaissances qu'ils en tirent pour eux-mêmes. Je m'intéresse aux idées qu'ils développent au fil des années dans le jeu libre quotidien, souvent en dehors du contrôle des adultes, et à ce qu'ils apprennent ainsi dans leurs relations mutuelles. Je m'intéresse à ce que les enfants ont dans le ventre et à ce que la « nature » signifie pour eux.

Informations contextuelles

L'idée de l'école en forêt est issue de différentes philosophies et mouvements éducatifs qui soulignent la valeur de l'expérience de la nature et de l'apprentissage holistique centré sur l'enfant. Leur idée de base commune est que la forêt est considérée comme un lieu inspirant et propice à l'éducation et au développement. La première école en forêt de Suisse a ouvert ses portes il y a plus de 20 ans à Saint-Gall. En 2000, l'association naturspielwald a été créée pour gérer l'école en forêt de Baden. Elle est gérée comme une école privée, mais est soumise au plan d'études cantonal et comprend une section de jardin d'enfants et une section de premier cycle (1ère/2ème classe). Après la 2e classe, les enfants passent à l'école primaire.

Pourquoi en forêt ? Quels sont les avantages de l'apprentissage dans un espace proche de la nature ?

Le développement des enfants dépend à la fois de facteurs biologiques et psychologiques et de leur environnement. L'image de soi et du monde est en grande partie déterminée par les expériences personnelles avec l'environnement social, culturel et naturel. Plus l'environnement est riche, adapté et diversifié, plus les possibilités d'interaction sont nombreuses et plus les chances de se développer sainement sont grandes.

« La nature offre de nombreuses opportunités d'apprentissage. (...) Si nous voulons que nos enfants entrent en relation avec la nature et prennent des responsabilités pour la planète, l'école doit aussi se dérouler à l'extérieur. Une demi-journée par semaine devrait être consacrée à l'enseignement à l'extérieur. Dans la forêt, dans le village ou sur le terrain de l'école ».

L'experte en éducation Rahel Tschopp à propos de l'école du futur (« Das Magazin » du 3.2.2024) :

L'experte en éducation Rahel Tschopp à propos de l'école du futur (« Das Magazin » du 3.2.2024) :

Apprendre durablement grâce à des expériences sensorielles variées

Le contact direct avec la nature permet d'activer tous les sens - la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût. Cela permet un apprentissage multisensoriel en réseau, dans lequel les informations ne sont pas uniquement transmises par l'ouïe, mais par une multitude d'impressions sensorielles. Selon la recherche sur le cerveau, ces multiples perceptions sensorielles assurent un ancrage intensif du vécu dans la mémoire à long terme : le cerveau ne retient que ce qui est vécu comme significatif par l'enfant lui-même et qui active les centres émotionnels.

Activité propre, efficacité personnelle et assurance grâce à l'espace libre

La nature est un immense espace de découverte qui éveille la curiosité et stimule l'esprit de recherche. En agissant et en expérimentant de manière autonome, les enfants peuvent faire eux-mêmes des expériences et construire des connaissances. Lorsqu'ils peuvent s'impliquer dans le monde qui les entoure, ils remarquent en outre que leurs actions exercent une influence sur leur propre vie et sur l'environnement. Ces expériences d'activité personnelle et d'efficacité personnelle favorisent le développement d'une motivation intrinsèque pour l'apprentissage.

« La compréhension commence par la préhension et dans la nature, les choses

sont tangibles et peuvent être expérimentées. Dehors, les enfants ont la possibilité de découvrir ce qu'ils peuvent ou ne peuvent pas faire. Ce n'est pas seulement sain pour le corps. Dans la nature, nous nous percevons - par le mouvement - et nous apprenons à nous former ».

Philipp Ramming Psychologue spécialiste en psychologie de l'enfance et de l'adolescence

Compétence sociale grâce à des activités de groupe (multi-âge)

En plein air, les enfants travaillent moins seuls, mais plutôt en groupe. Cela favorise les comportements pro-sociaux, les compétences de résolution des conflits et la confiance dans les autres. Dans les groupes d'âges mélangés, les jeunes enfants peuvent apprendre des plus âgés et profiter de leurs connaissances. Ils sont encouragés par les modèles plus âgés à agir de manière autonome. Les enfants plus âgés jouent un rôle de mentor pour les plus jeunes et les soutiennent. En outre, les groupes d'âges mélangés permettent un apprentissage individuel et des vitesses et styles d'apprentissage différents. Cela réduit la frustration en cas de difficultés d'apprentissage.

Motricité et santé

L'étendue du lieu d'enseignement qu'est la forêt sert le besoin naturel de mouvement des enfants. Et la nature est un terrain d'exercice approprié pour le développement de différentes capacités motrices : La motricité globale par des activités telles que l'escalade, le saut ou l'équilibre. Le ramassage de feuilles et de pierres ou la sculpture sur bois exigent des capacités motrices fines : des mouvements précis des mains et de la dextérité. La coordination et l'équilibre sont entraînés par des défis sur des terrains accidentés. Les séjours en plein air améliorent le bien-être général et la santé physique et mentale. Les difficultés émotionnelles et les comportements hyperactifs sont absorbés.

Jeu libre - les enfants s'approprient le monde en jouant

Le jeu libre relie tout : les enfants peuvent créer leurs propres mondes de manière créative et se plonger dans des aventures. Ils se fixent eux-mêmes leurs objectifs et peuvent s'y essayer. Ils apprennent à poursuivre leurs propres intérêts, à prendre leurs propres décisions et à assumer la responsabilité de leurs actes. Ils s'entraînent à s'organiser socialement et à résoudre des conflits. Ils apprennent à accepter et à suivre des règles. Ils s'entraînent à gérer des sentiments tels que la colère, la jalousie et la joie.

Relation à la nature et changement climatique

En passant du temps à l'extérieur, les enfants apprennent à connaître leur environnement immédiat, établissent un lien avec la nature et développent un sentiment d'appartenance. La rencontre sensorielle directe avec la nature et le vivant fait naître un lien émotionnel qui constitue la base d'un rapport attentif à la nature. Associé à une réflexion constructive sur les questions actuelles de destruction de la nature, cela conduit à une plus grande conscience environnementale et à une action plus durable.

Plus d'informations sur « Apprendre dehors - dans et avec la nature » : <https://www.silviva.ch/fr/>

La fondation SILVIVA est une organisation spécialisée dans le domaine de l'éducation et un partenaire officiel de l'OFEV avec un mandat national dans l'éducation à l'environnement. En tant que centre de compétences trilingue, SILVIVA permet depuis 1985 aux prestataires de formation* de relier efficacement la nature et l'apprentissage en se basant sur des preuves - sur le plan stratégique, méthodologique et conceptuel ; de manière analogique et numérique.

Natalie Pfister

Réalisation, Image, Production



Natalie Pfister est née et a grandi à Baden en 1975. Après avoir travaillé deux ans comme enseignante primaire à Baden et Oberrohrdorf, elle a déménagé à Fribourg pour ses études de politique sociale et d'histoire contemporaine, où elle a obtenu une licence.

Après avoir travaillé pendant trois ans comme collaboratrice scientifique auprès de l'association professionnelle CSIAS (Conférence suisse des institutions d'action sociale), elle a réalisé son premier documentaire « Ménage à trois » sur une colocation de seniors à Berlin (en co-réalisation avec Frank Haller) pendant un long séjour à Berlin.

Son documentaire réalisé dans le cadre de ses études de master à la Zürcher Hochschule der Künste, intitulé « Familienbruchstück », a été présenté dans divers festivals et a été nommé pour le prix allemand de la relève First Steps Award.

Depuis 2015, Natalie Pfister travaille en tant que réalisatrice indépendante de films documentaires. Elle vit à Zurich et fait partie depuis 2020 du comité directeur de l'association « Zürich für den Film ».

Natalie Pfister

Filmographie

Des enfants et des arbres – Un an à l'école de la forêt | Doc | 89 Min. | 2024 | Journées de Soleure 2024

Raum für Revolution | Experimentalfilm | 6 Min. | 2020 |
Partie de la série « Lockdown collection » by Swiss filmmakers produit par Frédéric Gonseth
production et Turnus Film et Cinedokke en coproduction avec SRG SSR
Diffusion SRF

Sitting in Cabdi's Container | Projet documentaire en groupe | 60' | 2020 |
beyondstories, Journées de Soleure 2020

Familienbruchstück | Doc | 60' | 2015 | ZhdK
Journées de Soleure 2016, SRG SSR, Nomination First Step Award

Schau spielen | Doc | 12' | 2013 | ZhdK |

Ménage à trois | Doc | 57' | 2012 | Natalie Pfister Filmproduktion
Co-réalisation avec Frank Haller, Journées de Soleure 2012, SRG SSR



CREDITS

Réalisation, Image, Production
Natalie Pfister

Son
Tim Böckle
Stefan Nobir
Dieter Meyer

Montage
Annette Brütsch

Sounddesign
Guido Helbling MPSE

Musique Originale
Alexandre J. Maurer

Mixage
Jacques Kieffer, magnetix

Color Grading
Ueli Nüesch

beyondstories GmbH

Production

Portrait beyondstories

beyondstories GmbH a été fondée en 2021 par Natalie Pfister et produit des films documentaires sur la vie ici et maintenant. beyondstories se consacre à des thèmes sociopolitiques et réalise des films qui sondent la réalité avec un regard à la fois précis et poétique, en alliant réflexion et contemplation.

Raum für Revolution | Experimentalfilm | 6 Min. | 2020 |
Partie de la série « Lockdown collection » by Swiss filmmakers produit par Frédéric Gonseth production et Turnus Film et Cinedokke en coproduction avec SRG SSR
Diffusion SRF

Sitting in Cabdi's Container | Projet documentaire en groupe | 60' | 2020 |
beyondstories, Journées de Soleure 2020

Ménage à trois | Doc | 57' | 2012 | Natalie Pfister Filmproduktion
Co-réalisationh avec Frank Haller, Journées de Soleure 2012, SRG SSR



VINCA FILM

Distribution

En 2014, les trois partenaires Langfilm, Mira Film et TILT Production ont fondé la nouvelle société de distribution Vinca Film, qui exploite les films documentaires et de fiction qu'ils produisent en Suisse (Suisse alémanique, Suisse romande et Tessin). Depuis, ils mettent en commun leurs diverses expériences en tant que producteurs*, réalisateurs* et distributeurs*. L'ensemble de leur expérience d'exploitation porte sur des centaines de films.

«En échangeant régulièrement sur nos projets et en nous penchant ensemble sur leur exploitation à un stade précoce, nous pouvons mieux exploiter le potentiel de nos films», expliquent les distributeurs*. Les trois sociétés conçoivent ensemble des stratégies d'exploitation et des positionnements sur le marché dès la phase de préproduction et les développent en permanence pendant le processus de production.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

- 2024 **Brunaupark** de Felix Hergert et Dominik Zietlow, 91 Min.
- 2024 **Reas** de Lola Arias, 83 Min.
- 2024 **Electric Fields** de Lisa Gertsch, 80 Min.
- 2024 **Des enfants et des arbres** de Natalie Pfister, 89 Min
- 2024 **Zehn Jahre** de Matthias von Gunten, 115 Min.
- 2023 **Feminism WTF** de Katharina Mückstein, 96 Min.
- 2023 **I Giacometti** de Susanna Fanzun, 102 Min.
- 2023 **Igor Levit – No Fear** e Regina Schilling, 118 Min.
- 2023 **L'amour du monde** de Jenna Hasse, 85 Min.
- 2023 **The Curse** e Maria Kaur Bedi et Satindar Singh Bedi, 82 Min.
- 2023 **Erica Jong – Breaking the Wall** de Kaspar Kasics, 95 Min.
- 2022 **De noche los gatos son pardos** de Valentin Merz, 110 Min.
- 2022 **Love Will Come Later** de Julia Furer, 81 Min.
- 2021 **Taming the Garden** de Salomé Jashi, 92 Min.
- 2021 **Football Inside** de Michele Cirigliano et «**Das Spiel**» de Roman Hodel, 99 Min.
- 2021 **Le Nouvel Évangile** de Milo Rau, 107 Min.
- 2020 **Le mur de l'ombre** de Eliza Kubarska, 94 Min.
- 2020 **Unter einem Dach** de Maria Müller, 86 Min.
- 2020 **Mouscou alles simple !** de Micha Lewinsky, 99 Min.
- 2019 **Le roi nu** de Andreas Hoessli, 108 Min.
- 2019 **Eisenberger** de Hercli Bundi, 94Min.
- 2019 **Impairs et fils** de Jeshua Dreyfus, 85 Min.

CATALOGUE: <https://www.vincofilm.ch/fr/catalogue/>

DOWNLOADS

Download Stills, affiche, etc.):

<https://www.vincofilm.ch/fr/catalogue/59-von-kindern-und-baeumen-ein-jahr-in-der-waldschule/>

